

# 思い出の アメリカン・ソングス

## Special Corner

~サクソフォン奏者 本田雅人を迎えて~  
TAKARAJIMA / TRUTH  
(BUNKYO SIENA POPSスペシャル)



サクソフォン 本田雅人

## OLDIES Sounds

〈女性ボーカル編〉  
ヴァケーション / ロコモーション  
ボーイハント / Be My Baby ほか  
〈男性ボーカル編〉演奏: 本田雅人  
ダイアナ / 砂に書いたラブレター  
おお!キャロル / 悲しき街角 ほか

## SURF Sounds

〈アドベンチャー・ザ・ベンチャーズ〉  
ダイヤモンド・ヘッド / パイプライン  
ウォーク・ドント・ラン / 10番目の殺人 ほか

## MOVIE & DRAMA Sounds

「ベン・ハー」序曲 / 慕情  
タラのテーマ  
刑事コロンボ / スパイ大作戦  
魅惑の宵 / 真珠貝の歌  
ブルー・ハワイ  
大洋のかなたに ほか



指揮  
栗田博文



ナビゲーター  
朝岡 聡

編曲 三浦秀秋

演奏 シエナ・ウインド・オーケストラ



Photo: K.Miura

2025 **8/23** 土 15:00開演  
(14:15開場)  
文京シビックホール 大ホール

東京メトロ丸ノ内線・南北線「後楽園」駅【直結】、都営地下鉄三田線・大江戸線「春日」駅【直結】  
B-ぐる (文京区コミュニティバス) 停留所1番「文京シビックセンター(春日駅前)」

料金(全席指定・税込)

S席 5,500円/A席 4,500円/B席 3,500円

学生割引あり S・A席 各50%引き。

※4/23(水)よりシビックチケットでのみ受付。※ご入場時に必ず学生証をご提示ください。  
提示が無い場合は、当日受付にて通常価格との差額をお支払いいただきます。

グループ割引 同席種2枚以上同時購入でS・A席 各500円引き

チケット発売日

2025 **3/23**(日) 10:00から

※発売初日のチケットのお求めは、お一人様4枚までとなります。お席は選べません。

チケットのお求め・お問合せ

シビックチケット 03-5803-1111

東京都文京区春日1-16-21 文京シビックセンター2F  
(10:00~19:00 土・日・祝日も受付。ただし、5/18(日)は休業。)

●シビックホール メンバーズ チケット先行発売あり!  
インターネット限定で入会金・会費は無料  
<https://b-civichall.pia.jp/>

その他  
プレイガイド

- チケットびあ <https://t.pia.jp/>
- イープラス <https://eplus.jp/>【3/24(月)より発売】

●未就学児の入場はご遠慮願います。●都合により出演者、内容が変更になる場合がございます。●ご予約後の変更、キャンセルはお受けできません。●公演中止を除き、ご入金後の払い戻しはいたしません。予めご了承ください。

主催/文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー) <https://www.b-academy.jp/hall/>  
企画・制作/文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー)、一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウインズ

文京区/公益財団法人文京アカデミー/一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウインズ 提携事業

文京区、公益財団法人文京アカデミーとシエナ・ウインド・オーケストラ(一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウインズ)は、2010年10月より事業提携し、地域の芸術文化振興と発展を図っています。



# サクソフォン奏者、本田雅人をゲストに迎えて

前回好評だった「フレンチ・ポップ特集」に続いて、今回はシリーズ初となる「アメリカン・ポップ」を特集します。往年の映画・ドラマテーマ曲をはじめ、サーフ・サウンドの代表格「ザ・ベンチャーズ」や今も輝く「オールディーズ・ナンバー」など、多くの日本人に影響を与えたアメリカン・ポップスの数々を多ジャンルからピック・アップ！また、フュージョン・グループ〈T-SQUARE〉の2代目フロントマン・本田雅人をゲストに迎え、オールディーズ・ナンバーに加えて、今では吹奏楽の定番になった「TAKARAJIMA」や80～90年代のF1グランプリで大人気となったテーマ曲「TRUTH」をシリーズ限定のスペシャル・アレンジで初演。本田雅人とシエナ・ウインド・オーケストラによる奇跡のセッションもたっぷりとお楽しみください。

指揮  
**栗田博文**  
Hirofumi Kurita



1988年、第23回東京国際音楽コンクール指揮部門において第1位優勝を果たし、一躍注目を集める。1989年に渡欧。同年、イタリアにおいて第1回アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクールに入賞し国際的な評価を確立した。神奈川フィルハーモニー管弦楽団指揮者を経て、1995年フィンランド・ヘルシンキにおいて開催された第1回シベリウス国際指揮者コンクールの最高位に輝く。同年9月には、フィンランド放送交響楽団より招かれヨーロッパデビューを果たし大好評を博す。以後、ヘルシンキフィルハーモニー管弦楽団等に客演し、指揮者としてのキャリアを着実に積んでいる。また、国内外の活発な指揮活動とともに、国立音楽大学客員教授を務め、後進の指導にも力を注いでいる。クラシック音楽の古典から現代作品まで、幅広いレパートリーを持つほか、様々なジャンルとのコラボレーションも積極的に行っている。

演奏  
**シエナ・ウインド・オーケストラ**  
Siena Wind Orchestra



1990年結成のプロのウインド・オーケストラ。佐渡裕を首席指揮者に擁し、宮川彬良など多彩な指揮者を迎えている。2017年抜間美帆をコンポーザー・イン・レジデンスに迎える。文京区と事業提携した文京シビックホールを拠点に演奏活動を行う他、地域や教育機関と密着した活動も展開。テレビ朝日「題名のない音楽会」等のメディアへの出演や、CD・DVDも多数リリースしており、いずれも大きな話題を呼んでいる。

オフィシャル・ホームページ <https://sienawind.com>

サクソフォン  
**本田雅人**  
Masato Honda



音楽教員の両親の影響で、幼少から音楽に興味を持ち、小学3年生でサクスを始める。国立音大在学中から「原信夫とシャープス&フラッツ」のリードアルト奏者を務める。1991年「T-SQUARE」加入。フロントを飾ると共に、作曲、アレンジの面でも新風を巻き起こす。退団後、ソロアーティストとして活動開始。「Witness」「B.B.Station」「Four of a Kind」「Voice Of Elements」等のプロジェクトを展開。8枚目のオリジナルアルバムをソロ作品としては初となるロサンゼルスでのレコーディングをBob Jamesらと共に。アーティスト活動を中心に、レコーディング、アレンジ、プロデュースなど、多方面に渡って精力的に活動している。

ナビゲーター  
**朝岡 聡**  
フリーアナウンサー&コンサート・ソムリエ  
Satoshi Asaoka

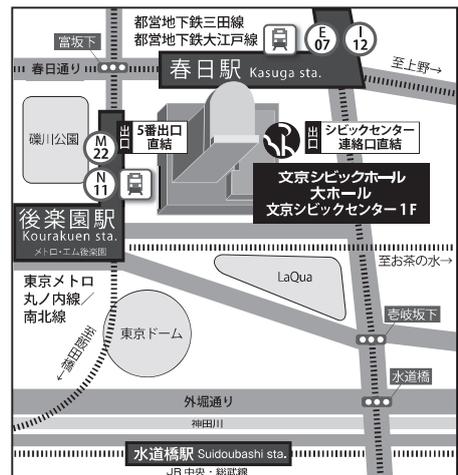
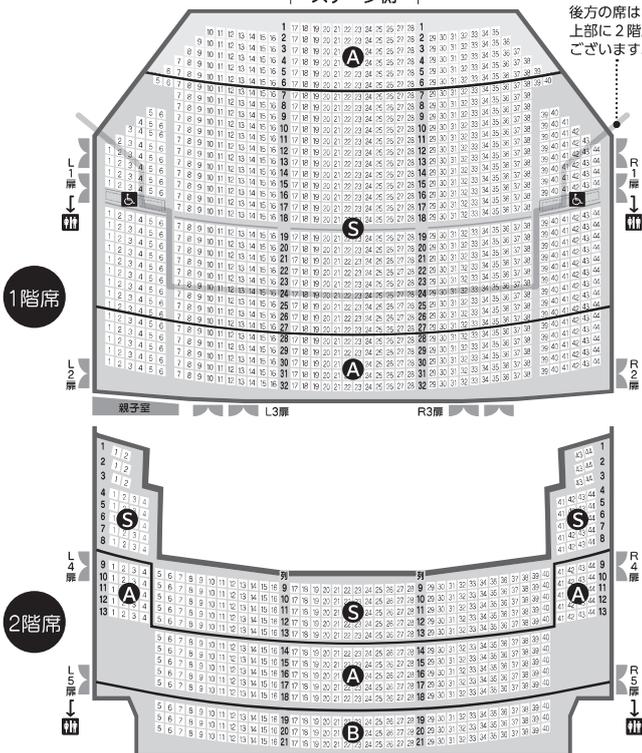


横浜市生まれ。慶應義塾大学卒業。テレビ朝日にアナウンサーとして入社し、各種スポーツ中継のほか「ニュースステーション」初代スポーツキャスターとして活躍。1995年フリーとなってからはテレビラジオ・CMのほか、クラシックコンサートの企画構成や司会でもコンサート・ソムリエとして活動のフィールドを広げている。とくにオペラと古楽ではユニークな評論が注目を集めており、クラシックの語り部としても幅広く活動中。興味深い内容を軽妙な語り口で展開する独自の世界は、新しい芸術ファンのおすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。東京藝術大学客員教授、日本ロッシェニ協会副会長、日本音楽教育文化振興会理事。

## 文京シビックホール 大ホール座席表

↑ ステージ側 ↑

このラインより  
後方の席は  
上部に2階席が  
ございます。



〒112-0003 東京都文京区春日 1-16-21 文京シビックセンター1階  
<https://www.b-academy.jp/access/>

- 交通アクセス**
- ・東京メトロ丸ノ内線・南北線「後楽園」駅〔直結〕
  - ・都営地下鉄三田線・大江戸線「春日」駅〔直結〕
  - ・B-1ぐる(文京コミュニティバス)
  - ・停留所1番「文京シビックセンター(春日駅前)」

1階席1～18列目まではスロープ式の通路、19列目以降は階段状の通路となっています。  
2階席は全て階段状の通路となっています。

## 響きの森 プレミアム・コンテンツ

出演者のインタビュー、コンサートの聴きどころなど、コンサートが楽しくなる情報が盛りだくさん！

